

CK ZAMEK 13-16.06.2019

WSŁUCHAJ SIĘ W ŚWIAT

ETHNO ON THE PORT

POZNAŃ

CENTRUM
KULTURY
ZAMEK



POZnań*

Partnerzy

Patroni medialni



भारत का राजदूतवास, वार्सा
Embassy of India, Warsaw



INSTYTUT
AZJATYCKI
W POZNANIU



epoznan.pl

CzasKultury



Pismo
Folkowe



Volkswagen Poznań
Fabryka Samochodów użytkowych i Komponentów

FOLK24.PL

freshmag.pl

inyour
pocket

Going.

empik

Kolejne edycje Festiwalu Ethno Port Poznań pozornie nie różnią się znacząco od poprzednich. Zaproszeni artyści grają tradycyjną muzykę etniczną, na festiwalowych scenach wśród gwiazd światowego formatu pojawiają się polscy wykonawcy, najbardziej aktywni uczestnicy biorą udział w warsztatach i nawet grono organizatorów jest niemal takie samo.

A jednak Ethno Port Poznań to dziś zupełnie inne wydarzenie niż to z 2008 roku, gdy Festiwal odbył się po raz pierwszy. Jego znaczenie na nowo określiła zmieniająca się wokół nas rzeczywistość, w której na społeczną świadomość coraz mocniej wpływa strach. Na globalnej mapie lęków dominują: obawa przed wojną, zamachami terrorystycznymi, islamskim radykalizmem i konsekwencjami zmian klimatycznych. Wielu polityków i ich wyborców receptę na pokonanie zagrożeń widzi w odseparowaniu się od świata i konsolidacji pod szyldem haseł nacjonalistycznych. Każdy obcy, inny staje się w tym ujęciu konkurentem na drodze do ekonomicznej pomyślności i co równie ważne, zagrożeniem dla utrzymania wyidealizowanej kulturowej tożsamości.

Na szczęście istnieją też przeciwstawne koncepcje poradzenia sobie z globalnymi wyzwaniami. Dominuje w nich nadzieja odwołująca się do najbardziej podstawowych, humanistycznych wartości. Siła pozytywnej wizji stawiającej na otwartość i dialog nie opiera się zresztą tylko na szlachetności samej idei. Rozwiązanie piętrzących się problemów rzeczywiście wydaje się być możliwe tylko wtedy, gdy uda nam się wypracować wspólny plan działania – obrać drogę wykorzystującą potencjał współczesnych technologii, uwzględniającą i szanującą kulturową różnorodność.

W tak zarysowanej opozycji Ethno Port Poznań i jego publiczność określają się jednoznacznie po stronie nadziei.

120 artystów

14 koncertów

25 wydarzeń towarzyszących

/ Wsłuchaj się w świat – pokazy filmowe

/ Warsztaty

/ Małe Ethno – zajęcia dla dzieci

/ Ethno na Trawie

/ POWIĄZANIA MIEJSCOWE – Patrycja Plich, projekt „Wędrująca ziemia” (Wanderland)

/ Klub Festiwalowy

KONCERTY

Podczas Festiwalu Ethno Port Poznań będziemy po raz kolejny intensywnie wsłuchiwać się w świat i choć dzieje się w nim wiele niepokojących zjawisk, postaramy się spojrzeć na rzeczywistość pełni nadziei. Przyniosą ją ze sobą artyści i jak zawsze otwarta, gotowa na nowe doświadczenia publiczność. Fascynującą różnorodność w podejściu do własnej tradycji znajdziemy zarówno podczas koncertów muzyki z krajów arabskich, jak i występów przedstawicieli polskiej sceny folkowej. Bogactwo wspólnego, jedyne go świata jakim dysponujemy, uświadomią nam także pozostałe elementy programu: afrokaraibskie rytmy z Kolumbii, greckie melodie wykonane w energetycznym, współczesnym stylu i przywołujące jak zawsze poczucie wolności irlandzkie pieśni. Nie przez przypadek, podczas tegorocznej edycji wśród prezentowanych artystów dominować będą kobiety.

13.06. (czwartek)

g. 19 Sala Wielka

Baul Meets Saz (Indie/Turcja) – koncert otwarcia

g. 21 Dziedziniec Zamkowy

Kapela Niwińskich, Koło Jana (Polska) – potańcówka

14.06. (piątek)

g. 17 Dziedziniec Zamkowy

Kapela Brodów (Polska)

g. 19 Sala Wielka

Odpochno (Polska)

g. 20.30 Scena na Trawie

Sofiane Sadi & Mazalda (Algieria/Francja)

g. 22.30 Dziedziniec Zamkowy

The Como Mamas (USA)

15.06. (sobota)

g. 16 Sala Wielka

Laboratorium Pieśni (Polska)

g. 18.30 Dziedziniec Zamkowy

Maya Youssef (Syria/Wielka Brytania)

g. 20.30 Scena na Trawie

Nooran Sisters (Indie)

g. 22.30 Sala Wielka

The Garifuna Collective (Belize)

16.06. (niedziela)

g. 16 Dziedziniec Zamkowy

Lankum (Irlandia)

g. 18 Sala Wielka

Lina Babilonia Y Son Ancestros (Kolumbia)

g. 20 Scena na Trawie

Evritiki Zygia (Grecja)

g. 22 Dziedziniec Zamkowy

Lemma – Souad Asla (Algieria)



BAUL MEETS SAZ – Indie / Turcja **– koncert otwarcia**

13.06. (czwartek)

g. 19 Sala Wielka

Odrzucają podziały społeczne, w tym system kastowy. Nie korzystają ze świętych ksiąg i nie bywają w miejscach kultu, a jedyną świątynią jest dla nich ludzkie ciało. Jednocześnie są otwarci na wiele doktryn i praktyk religijnych, wywodzących się między innymi z buddyzmu, hinduizmu i islamu. Baulowie, wędrowni mistycy z Bengal, całą gromadzoną od wieków wiedzę przekazują w pieśniach *bāul gān*. To one stanowią dla nich niewyczerpalne źródło doświadczenia religijnego i sposób na obcowanie z boskością świata.

Teksty *bāul gān* to pełne metafor i skomplikowanych odniesień, a przez to trudne do zrozumienia historie. Dopiero objaśnione przez guru odślaniają swój sens. Na szczęście również osobom niewtajemniczonym mistyczny świat ukazuje się w przepięknych melodiach pieśni. Są one kunsztownie ozdabiane przez śpiewaka, a dopełnia je akompaniament różnych instrumentów, na przykład lutni *dōtārā* czy małego bębna *duggi*.

Główną bohaterką projektu Baul Meets Saz jest Malabika Brahma, śpiewaczka pochodząca ze stolicy Bengal – Kalkuty. Z niezwykłą wrażliwością potrafi ona wydobyć drzemiące w *bāul gān* piękno i podzielić się nim ze słuchaczami. Towarzyszy jej współczesny trubadur, muzyczny eksplorator tradycji wędrownych muzyków i doświadczony mistrz tureckiej lutni saz, Emre Gültekin. Niecodziennemu duetowi akompaniuje na *duggi* znakomity bengalski perkusjonista, Sanjay Khyapa.



KAPELA BRODÓW – Polska

14.06. (piątek)

g. 17 Dziaźniniec Zamkowy

Założona prawie trzydzieści lat temu Kapela Brodów to zespół-legenda, który odegrał kluczową rolę w przywracaniu szacunku dla wiejskiego muzykowania. Na repertuar kapeli składają się utwory należące do całego mikrokosmosu muzyki tradycyjnej – służące zadumie i zabawie, związane z codziennością i świętowaniem, człowiekiem i przyrodą, życiem i jego kresem.

Muzycy Kapeli Brodów podejmują własne eksploracje terenowe, podczas których uczą się pieśni i tańców od mistrzów tradycji. Do świata wiejskiej muzyki wkraczają także poprzez materiały Oskara Kolberga czy archiwalne zbiory fonograficzne, a gruntowny namysł nad źródłem przekładają na muzyczne działanie, które daje im i słuchaczom niezwykłą radość z obcowania z muzyką tradycyjną.

Członkowie zespołu stawiają na zachowanie dawnego stylu gry i śpiewu, przykładają wagę do oryginalnych manier wykonawczych i dbają o kompleksowość muzycznego komunikatu. Pamiętają jednocześnie o tym, że opowieść, którą zostali obdarowani i obdarowują nią innych, nie istnieje bez indywidualnego charakteru wykonawców. Reinterpretują więc sprawdzone formuły muzyczne oraz napełniają je nową energią i emocją.



ODPOCZNO – Polska

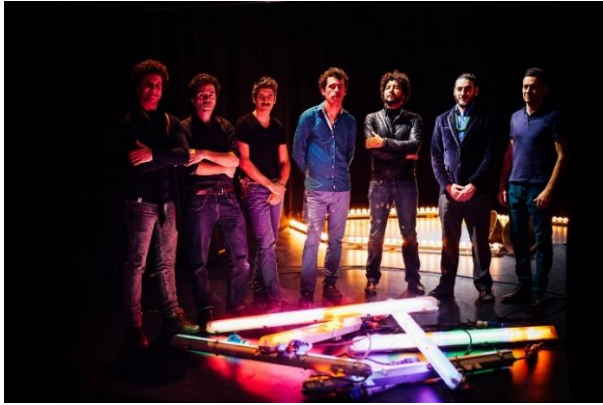
14.06. (piątek)

g. 19 Sala Wielka

Goniące uderzenia bębna nawigują tancerzy po niewielkiej przestrzeni izby. Dzięki jakiemuś kolektywnemu zmysłowi pary mijają się sprawnie, muskając się tylko niekiedy kawałkami rozhuśtanych bluzek i koszul. Izba wypełniona jest szczelnie dusznym powietrzem i chropowatym dźwiękiem basów, przez które przedziera się nieoczywista rytmicznie rubatowa fraza skrzypiec.

Taneczne szaleństwo z Opoczyńskiego to jeden z filarów muzycznych fascynacji członków kapeli Odpoczno. Od pięciu lat przeczesują oni tradycje muzyczne regionu, wybierają najbardziej porywające oberki i ubierają ich esencję w inspirowane współczesnością szaty. Łódzki kwartet sięga po bogatą paletę muzycznych rozwiązań – od jazzrockowego pazura po elektroniczne przetworzenia.

Warstwę rytmiczną ich interpretacji zagęszcza synkopowana, jazzowa perkusja, a melodię ogrywa psychodeliczna gitara, która wchodzi w dialog z ludową wypowiedzią skrzypiec. Śpiew pozostaje surowy, wiejski, osadzony w mazowieckiej tradycji. Twórczość Odpoczna to odważna, momentami awangardowa odłoga lokalnej muzyki, jednocześnie zachowująca należyty jej szacunek.



SOFIANE SAIDI & MAZALDA

Prince of Rai 2.0 – Algeria

14.06. (piątek)

g. 20.30 Scena Na Trawie

Rai to fascynujący muzyczny język, który narodził się w północno-zachodniej Algierii. Jego początki sięgają pieśni *zendanis*, stanowiących kiedyś ważny element tożsamości biednych pracowników fabryk i portów nadmorskiego miasta Oran. *Zendanis* stały się dla nich lekarstwem na krzywdy wyrządzone przez kolonialną administrację, przeludnienie i przestępczość.

Rai zabrało tradycyjne pieśni na spotkania z jazzem i europejską muzyką taneczną lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, a niedługo później z muzyką dyskotekową, która zamieniła flety *gaspa* na syntezatory, a bębny *darbuka* na beat maszyny. Spotkania te miały często miejsce nie w Afryce, a w diasporze algierskiej we Francji, gdzie *rai* zdobyło ogromną popularność.

Sofiane Saidi, nazywany „księciem rai 2.0”, prezentuje własną definicję tego gatunku, której siłą napędową są analogowe syntezatory, lutnia *saz*, instrumenty dęte i oczywiście przejmujący śpiew. Zachowując stylistykę Maghrebu, Saidi eksperymentuje z funkiem, jazzem i muzyką elektroniczną, czego efektem jest porywająca i ambitna muzyka zapraszająca publiczność do tańca.



THE COMO MAMAS – USA

14.06. (piątek)

g. 22.30 Działek Zamkowy

Połączenie śpiewu pochodzących z Afryki niewolników oraz religijnych tradycji białych chrześcijan doprowadziły w Stanach Zjednoczonych do wykształcenia niespotykanych gdzie indziej form i stylów muzycznych. Formuła zaśpiewu i odpowiedzi doskonale połączyła się tu z ideą wielogłosowości i tak narodziła się muzyka określana jako gospel.

Czarnoskórzy mieszkańcy amerykańskiego Południa odnaleźli w niej nie tylko sposób na współdzielenie religijnego doświadczenia, w którym śpiew służył duchowemu uniesieniu. W XVIII i XIX wieku protestanckie nabożeństwa stanowiły dla wykluczonych ze społeczeństwa Afroamerykanów okazję do umacniania poczucia wspólnoty, podtrzymywania tożsamości i budowania opowieści o niełatwej, niewolniczej historii.

Ester Mae Smith, Angela Taylor i Della Daniels to wyjątkowe trio. Śpiewaczki urodziły się, wychowały i nadal mieszkają w miasteczku Como w dorzeczu Missisipi – czyli w regionie, w którym tradycje religijnych śpiewów o afrykańskim rodowodzie tętnią ciągle w krwioobiegu tamtejszej społeczności. Artystki łączą trzy indywidualne style wokalne zgodnie z rodzimym gospelowo-bluesowym stylem, serwując słuchaczom niezwykle energetyzującą dawkę muzyki.



LABORATORIUM PIEŚNI – Polska

15.06. (sobota)

g. 16 Sala Wielka

Zespół ma w swoim repertuarze przede wszystkim tradycyjne wielogłosowe pieśni słowiańskie, ale sięga też po utwory gruzińskie, skandynawskie czy oksytańskie. W różnym stopniu poddawane są one autorskim aranżacjom, zawsze zachowują jednak przejrzystość i docierają do esencji tego, czym jest współdzielona muzyczna wrażliwość.

Laboratorium Pieśni to melodie snujące się na tle burdonowego zaśpiewu oraz intrygujące współbrzmienia zsynchronizowane z regularnymi uderzeniami w bębny obręczowe. W muzyce wykonywanej przez pieśniarki z Trójmiasta znajdziemy wiele nurtujących pytań i poruszających odpowiedzi. Pięknym kobiecym głosom o różnych odcieniach towarzyszą dźwięki dzwonków, fletów, mis i gongów.

Laboratorium Pieśni to muzyczna pracownia, w której toczy się proces zgłębiania tego, czym jest tradycyjny śpiew, jakie są sposoby przekazywania dźwięku, jaki udział ma w tym nasze ciało. Są to pełne namysłu poszukiwania tego, co w ludzkim głosie jest ważne i szczerze. Działanie na pograniczu pieśni, szamańskich zawołań, okrzyków i szeptów – nie tylko jako pojedynczy akt wykonania, ale jako ewolucja idei, którą członkinie zespołu dzielą się chętnie podczas prowadzonych przez siebie warsztatów.



MAYA YOUSSEF – Syria / Wielka Brytania

15.06. (sobota)

g. 18.30 Działdziniec Zamkowy

Maya Youssef po raz pierwszy usłyszała dźwięk cytry *qanun* z głośnika w taksówce, kiedy jechała z bratem ulicami Damaszku na zajęcia w Instytucie Muzyki. Na kolanach trzymała nowiutkie skrzypce, które właśnie dostała od rodziców. Nieznane wcześniej brzmienie tak urzekło dziewięcioletnią dziewczynkę, że porzuciła dotychczasowy instrument, wstąpiła do klasy *qanun*, a niedługo później zaczęła odnosić pierwsze muzyczne sukcesy.

Artystka w niezwykle przekonujący sposób łączy tradycyjną grę na bliskowschodniej cytrze ze współczesną, pełną nowych inspiracji rzeczywistością. Jest niesłuchanie skupiona na tym, w czym wyraża się istota i kunszt gry na *qanun*, przesuując jednocześnie nieustannie granice możliwości tego instrumentu. Dzięki temu buduje bogate, oryginalne, wielowymiarowe muzyczne światy.

W zeszłym roku Maya Youssef wydała album składający się z kompozycji, w których swoiście rezonują wydarzenia z jej rodzinnego kraju. Z jednej strony utwory te są wyrazem cierpienia Syryjczyków, spowodowanego przez konflikt trawiący ich kraj. Z drugiej strony przepełnia je nadzieja i afirmacja życia, a sama artystka podkreśla, że wykonywanie muzyki to najlepsza recepta, jaką zna, na poradzenie sobie z bólem i smutkiem. Podczas koncertu towarzyszyć jej będą perkusjonistka Elizabeth Nott i wiolonczelista Stefan Knapik.



NOORAN SISTERS – Indie

15.06. (sobota)

g. 20.30 Sala na Trawie

Pierwszą nauczycielką Sultany i Jyoti była ich babcia, słynna suficka śpiewaczka, Swarn Noora. Jako kilkuletnie dziewczynki wolały ponoć przebywać z seniorką rodu, wspólnie śpiewając niż grać np. w *kokla chapaki*, czyli pendżabską odmianę liska chodzącego koło drogi. Kluczową rolę w ich karierze odegrał również ojciec, Ustad Gulshan Mir, który wprowadził Sultanę i Jyoti w muzyczny świat tradycji Sham Chaurasia gharana.

Gharana oznacza dosłownie gospodarstwo domowe i odnosi się do społeczności muzyków połączonych więziami rodzinnymi, którzy praktykują wyróżniający się od innych styl śpiewu lub gry na instrumentach. Istotą Sham Chaurasia jest śpiew w duecie, forma tak zwanego *jugalbandhi*, w którym muzycy podejmują rodzaj artystycznego współzawodnictwa.

Siostry Nooran osiągnęły w tej dziedzinie mistrzostwo. Prowadzą niesamowity dialog, stosując bogaty wachlarz giętkich zaśpiewów oddających sens hinduskich skal, rytmicznych pogoni za pulsem *tabli*, wykrzyknień, onomatopei i komunikacji przy pomocy gestów. Ich występy to nie tylko prezentacja ciekawej, starej tradycji muzycznej, ale także niecodzienny, chwilami szaleńczy spektakl.



THE GARIFUNA COLLECTIVE – Bazile

15.06. (sobota)

g. 22.30 Sala Wielka

Muzyka Garifunów jest zaklętą w dźwiękach historią, opowieścią o spotkaniu zamieszkujących Amerykę Środkową społeczności Arawaków i Karaibów z przybyłymi tam w czasach kolonialnych Afrykanami. Garifuna Collective, zespół siedmiu muzyków z Belize, spadkobierców sięgającej XVII wieku tradycji, przedstawia ją w niezwykle przekonujący sposób przy pomocy bębnów garaón, śpiewu i... elektrycznych gitar.

Najważniejszym gatunkiem muzycznym z wybrzeży Belize są pieśni *punta*, przyjmujące formę dialogu solisty z chórem. Komponowane najczęściej przez kobiety, stanowią rodzaj komentarza dotyczącego relacji społecznych, rodziny, moralności i erotyki. *Punta* to także określenie powtarzającej się w metrum parzystym formuły rytmicznej charakterystycznej dla tego gatunku.

Bijącym sercem *punta* jest ponad półmetrowej wysokości bęben garaón primera, który wyznacza tempo i kierunek muzycznej opowieści. Wtóruje mu mniejszy garaón segunda, nazywany czasem bębniem-cieniem. Oba z nich bywają modyfikowane poprzez przeciągnięcie przez membranę jednej lub dwóch strun gitarowych, co nadaje muzyce Garifunów niecodzienne, intrygujące brzmienie.



LANKUM – Irlandia

16.06. (niedziela)

g. 16 Działoszynek Zamkowy

W drugiej połowie XX wieku muzycy z Dublina, Cork czy Galway jako jedni z pierwszych w Europie zaczęli poszukiwać źródeł. Znaleźli je w żywej jeszcze i bogatej kulturze rolniczej Zielonej Wyspy i szybko oczarowali irlandzką muzyką słuchaczy na całym świecie. Lankum, młody kwartet z Dublina, nawiązuje do tradycji formą i brzmieniem. Czerpie z niezmierzonego oceanu irlandzkich melodii, jednocześnie traktując je lekko, świeżo, czasem z przybliżeniem oka.

Twórczość Lankum zawiera wszystkie najważniejsze pierwiastki wyspiarskiego ducha. W ich muzyce znajdziemy zarówno stare, tajemnicze i intrygujące historie o trzymaniu się społecznych norm oraz o ich łamaniu, jak również zabawne pijackie anegdoty. Radie, Ian, Daragh i Cormac opowiadają je, orbitując pomiędzy kojącymi współbrzmieniami śpiewu i gitary, tanecznymi zaczepkami skrzypiec oraz zadziornymi wycieczkami akordeonu, wykraczającymi poza przyjęte powszechnie barwy irlandzkiej muzyki. Wszystko to spojone jest burdonem *uilleann pipes*, czyli irlandzkich dud.

Muzyka Lankum zdaje się być także wcieleniem irlandzkiej przyrody – surowej, rzeźkiej i zmiennej. Zabiera słuchaczy na rozległe pastwiska, skaliste wybrzeża i nad krystalicznie czyste jeziora. Serwuje też wycieczki do zgrzytu i warkotu miejskiego świata, przywdziewając nieraz urban-punkową maskę. Wyspiarska czwórka dowcipnie to komentuje, nazywając samych siebie „dublińskimi łachudrami”.



LINA BABILONIA Y SON ANCESTROS – Kolumbia

16.06. (niedziela)

g. 18 Sala Wielka

Żółty blask świec, trzymany w dłoniach tancerek, migocze na ciałach ich partnerów, a zwieszające się z rąk kobiet kolorowe chusty i falbaniaste suknie podkreślają falujące ruchy. One kołyszą się oszczędnie w rytm wyklaskiwany przez śpiewaków, oni meandrują pomiędzy uderzeniami bębnów, szukając przestrzeni do zaprezentowania swojej zwinności. Tak w Północnej Kolumbii celebrowana jest energia drzemiąca w rytmach *cumbia*, *bullerengue*, *tambora* i *chandé chalupa*.

Lina Babilonia, śpiewaczka pochodząca z María la Baja w kolumbijskiej prowincji Bolívar, wraz z grupą Son Ancestros kontynuuje i rozwija bogate afrokaraibskie tradycje, których fundament stanowią śpiew i taniec przy akompaniamencie pokaznego zestawu instrumentów perkusyjnych. Fraza wokalna i wielogłosowa struktura tanecznych rytmów splatają się tu w wymyślne wzory, tworząc porywające kompozycje.

W tak pomyślanej formie bardzo istotną rolę odgrywają radosne improwizacje na *tambor alegre*, czyli jednomembranowym bębnie o afrykańskim rodowodzie. Bębniarz trzyma instrument między nogami i uderza w membranę obiema dłońmi, manipulując techniką atakowania dźwięku tak, aby jego komentarz do melodii śpiewaka była jak najbardziej urozmaicony. Wspierają go dwa pozostałe bębny, czyli *llamador* i *bombo*.



EVKITIKI ZYGIA – Grecja

16.06. (niedziela)

g. 20 Scena Na Trawie

Evritiki Zygia to żywiotowy męski kwintet, który przyjął nazwę od Ewros – żyznej doliny północno-wschodniej Grecji, części starożytnej Tracji. Na muzykę tego regionu składają się pieśni i tańce głęboko zakorzenione w rolniczym i pasterskim cyklu pracy, odpoczynku, radości narodzin i ożenku, ale także goryczy śmierci.

Muzykę z Ewros wykonuje się na zestawie instrumentów melodycznych, zwanym *zygia*, czyli dosłownie waga, który w tym przypadku stanowią dudy, flet kaval i lira. Ta ostatnia to trzymany na kolanach, niewielki, trzystrunowy instrument smyczkowy o pękatym kształcie, przypominający bułgarską gadułkę, a nie znaną z greckich rzeźb lirę antyczną, na której akompaniował sobie Orfeusz.

Rytmiczną podstawę muzyki z Ewros tworzy partia dużego dwumembranowego bębna *davul*, znanego też jako *daouli*. Gra się na nim dwiema pałkami – cięższą z nich wygrywany jest główny puls, natomiast mniejszą, elastyczną pałką jego synkopujące wypełnienie. Tradycję z nowoczesnością spina w muzyce Evritiki Zygia wykorzystanie organów elektronicznych, które interferują z burdonem dud i dodają pieśniom i tańcom pełnego, bogatego brzmienia.



LEMMA – SOUAD ASLA – Algeria

16.06. (niedziela)

g. 22 Dziedziniec Zamkowy

Słowo *lemma*, używane od wieków w regionie Saoura w Algierii, wyraża wszystko, co związane jest ze zgromadzeniem, spotkaniem przy szklance herbaty, przy muzyce i tańcu. *Lemma* jest zaklęciem chwili, zapobieganiem rozproszeniu myśli i działań, spoiwem integrującym kulturę *ksour*, czyli pustynnych osad południowo-wschodniej Algierii.

W muzyce jedenastu artystek tworzących grupę Lemma spotyka się i spaja w niezwykle żywiołową całość bogactwo czterech gatunków muzycznych. Strukturalne ramy repertuaru grupy nakreślają berberyjskie pieśni *zaffanî*. Deklamacyjny w swoim charakterze, wysoki śpiew solistki wypowiada tutaj posłuszeństwo rytmicznej dyscypliny bębnów, jednocześnie pozostając w zgodzie z wewnętrznym pulsem utworów. Kompozycję całości dopełnia odpowiadający solistce chór i zwrotkowa forma zaczerpnięta z andaluzyjskiej twórczości *al-farda*.

Duchowa istota muzyki Lemmy płynie podwójnym strumieniem, zasilanym przez związane z sufizmem gatunki *hadra* i *gnâwî*. To nie tylko formy artystycznej ekspresji, ale i narzędzia służące doświadczeniu boskiej obecności poprzez zanurzanie się w nabierającym tempa, ekstatycznym, grupowym doświadczeniu dźwięków i ruchów, wzmacnianym przez zapachy specjalnie na tę okazję przygotowanych kadzideł i kolory wyjątkowych tkanin.

KAPELA NIWIŃSKICH, KOŁO JANA – Polska

– potańcówka

13.06. (czwartek)

g. 21 Dziedziniec Zamkowy

Kapela Niwińskich to uczniowie wiejskich muzykantów, praktycy i badacze muzycznych tradycji Polski Centralnej, poszukujący rdzennego brzmienia muzyki wiejskiej, inicjatorzy i uczestnicy licznych działań na rzecz ożywiania rodzimej tradycji muzycznej. Kapela w swoim repertuarze ma przede wszystkim wiejskie oberki, mazury, kujawiaki, powiślaki, chodzone oraz polki, ale także szlagiery miejskich potańcówek: śpiewane tanga, fokstroty, walczyki. Wykonuje także weselne melodie obrzędowe. Uczestników festiwalowej potańcówki poprowadzi wodzirej Grzegorz Ajdacki – jeden z „ojców” założycieli Domu Tańca, niekwestionowany autorytet w dziedzinie polskich tańców tradycyjnych. W przerwie potańcówki wystąpi poznański zespół Koło Jana ze swoim nowym projektem „MandarJan”, który bazuje na tradycyjnych melodiach Słowiańszczyzny, wzbogaconych dalekimi dźwiękami Indii oraz podpartych europejską klasyką.

BILETY

karnet 4-dniowy (13–16.06.): 150 zł __WYPRZEDANE

karnet 3-dniowy (14–16.06.): 130 zł

koncert otwarcia: 50 zł

potaćcówka: 20 zł

pojedyncze koncerty:

Kapela Brodów / Odpoczno / Laboratorium Pieśni: 20 zł

The Como Mamas / Maya Youssef / The Garifuna Collective / Lankum / Lina Babilonia Y Son
Ancestros / Lemma & Souad Asla: 30 zł

koncerty na Scenie na Trawie: Evritiki Zygia / Nooran Sisters / Sofiane Saidi & Mazalda: 2 zł
(sprzedawane bezpośrednio przed koncertem, na trawniku przed CK ZAMEK)

Klub Festiwalowy: wstęp darmowy dla posiadaczy karnetów, pozostali: 5 zł

dzieci do 10. roku życia: wstęp wolny pod opieką osoby dorosłej posiadającej bilet lub karnet

bilety i karnety dostępne w kasie CK ZAMEK, CIK, Empiku, serwisach: [Going.](#),
[bilety24.pl](#) oraz na [www.ethnoport.pl](#)

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Po raz kolejny wsłuchamy się w świat podczas spotkań poprzedzonych filmowymi seansami. Rozmawiać będziemy o zagrożeniach wynikających z postępujących zmian klimatycznych oraz o unikalnej kulturze bengalskich Baulów, którą zafascynowany był Jerzy Grotowski. Przygotowaliśmy warsztaty rytmiczne i taneczne, a na trawie przed Zamkiem będziemy ćwiczyć jogę. Szczególnie bogata będzie oferta Małego Ethno, skierowana do najmłodszych uczestników Festiwalu. Zaprezentujemy m.in. spektakl z udziałem romskich dzieci, zaprosimy na międzypokoleniowe warsztaty „Etnogadki”, oraz ruchowo-edukacyjne zajęcia prowadzone w rytmie muzyki Afryki Zachodniej. Podczas spotkania z propagatorami idei Fair Trade dzieci dowiedzą się, gdzie rośnie czekolada. W ramach warsztatu „Mozaika” będą mogły dosłownie dotykać, słuchać i wąchać kultury Maghrebu, a dzięki „Karawanie Opowieści” wysłuchać baśni o lesie i oceanach.

/ WSŁUCHAJ SIĘ W ŚWIAT

wstęp wolny

Ethno Port Festival to nie tylko koncerty. To również wiele wydarzeń towarzyszących, które poszerzają i dopełniają program Festiwalu. Zapraszamy na dwa spotkania połączone z projekcjami filmowymi, poświęcone zagrożeniom wynikającym ze zmian klimatu oraz unikalnej kulturze bengalskich Baulów.

15.06. (sobota)

g. 12 Kino Pałacowe

SÓL ZIEMI, reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, 110'

Francusko-brazylijsko-włoski dokumentalny film biograficzny o fotografii Sebastião Salgado, który przez 40 lat podróżował po świecie dokumentując ludzkość w okresie dramatycznych zmian.

g. 14 Kino Pałacowe

Spotkanie z kilkoma współautorami książki „O jeden las za daleko. Demokracja, kapitalizm i nieposłuszeństwo ekologiczne w Polsce” pod redakcją Przemysława Czaplińskiego i Joanny B. Bednarek.

prowadzenie: Przemysław Czapliński

16.06. (niedziela)

g. 12 Kino Pałacowe

GROTOWSKI W BENGALU, reż. Elżbieta Dziuk, Krzysztof Renik, Michał Zielony, prod. ABATON inicjatywa twórcza 2009, 60'

Opowieść o Jerzym Grotowskim (m.in. jego fascynacji bengalskimi artystami sztuki performansu – Baulami i jego zainteresowaniu teatrem bengalskim), jak i o bengalskich aktorach oraz o miejscach, w których reżyser pracował w roku 1980 w Bengalu Zachodnim, w Indiach. Zdjęcia do filmu powstały w roku 2009 w Indiach i w Polsce.

g. 13 Kino Pałacowe

Spotkanie z Krzysztofem Renikiem, współautorem filmu o Jerzym Grotowskim w Bengalu.
prowadzenie: Monika Browarczyk

/ WARSZTATY

bilety: 25 zł (za dwudniowy warsztat)

W ramach wydarzeń towarzyszących, które wzbogacą tegoroczny Festiwal Ethno Port Poznań, przygotowaliśmy warsztaty rytmiczne i taneczne. Pierwsze z nich poprowadzi Dominik Muszyński, zajmujący się muzyką etniczną od blisko 30 lat.

15 i 16.06. (sobota i niedziela)

g. 11 Dziedziniec Zamkowy

DWUDNIOWE WARSZTATY BĘBNIARSKIE

prowadzenie: Dominik Muszyński

liczba miejsc: 40

Dominik Muszyński – od 1991 roku zajmuje się muzyką i promocją kultury etno, gra na wszelkiego rodzaju instrumentach perkusyjnych, a w szczególności na bębnach (conga i djembe). Jest liderem zespołu WADADA (czyt. ładada), sięgającego po tradycję muzyczną Afryki Zachodniej, Kuby, Jamajki, Brazylii, Gruzji, Azji, Australii i Bliskiego Wschodu. Artysta w ciągu dwudziestoletniej działalności scenicznej, zagrał ponad 1000 koncertów, a od 1994 roku prowadzi prawdopodobnie pierwszą w Polsce szkołę w gry na etnicznych bębnach.

„Żyjemy razem, ale na ulicach mijamy się obojętnie. Nauczyliśmy się nie zagadywać nieznajomych i nie patrzeć sobie w oczy. Wystarczy jednak uderzyć w bęben i zaraz gromadzą się wokół ludzie. Gra na bębnach jest niebanalnym sposobem osiągnięcia stanu relaksu. Dzięki możliwości tworzenia muzyki, możemy lepiej poznać siebie, nabieramy przy tym inspiracji i sił do działania. Grając w grupie, uczymy się empatii, słuchania innych oraz własnego, pierwotnego rytmu. Rytm płynie w krwi każdego z nas od urodzenia, a bębny pomagają go wydobyć”.

14 i 15.06. (sobota i niedziela)

g. 11-13 Sala Wielka

DWUDNIOWE WARSZTATY TAŃCA KATHAK (grupa początkująca)

prowadzenie: Jigna Dixit (Indie)

liczba miejsc: 15

Kathak to jedna z dziesięciu indyjskich form tańca klasycznego wywodząca się z północnej części Indii, ze stanu Uttar Pradesh. Słowo *kathak* pochodzi od sanskryckiego *katha*, co oznacza opowieść. Kathak opowiada więc historie. Tradycja tego stylu sięga starożytnych Indii, kiedy to wędrowni poeci podróżowali i opowiadali legendy i teksty świętych ksiąg, pomagając sobie tańcem i śpiewem. Za panowania Mogołów Kathak zagościł na dworach i pałacach. Współcześnie, łączy elementy hinduistyczne i muzułmańskie, podejmując tematy zarówno religijne jak i świeckie. Istnieją teorie mówiące, że od Kathak wywodzi się styl flamenco. Warsztaty poprowadzi pochodząca z Indii, a mieszkająca czasowo w Polsce Jigna Dixit – uczennica znanego duetu Shri Maulik Shah – Shri Ishira Parikh z Ahmedabadu. Studiowała Kathak w prestiżowej szkole Gandharv Mahavidhyalay w Mumbaju. Była wykładowczynią tańca w Fundacji Anart w Ahmedabadzie. Jigna Dixit pracuje w Ambasadzie Indii w Polsce, jest promotorką tańca i kultury indyjskiej.

/ MAŁE ETHNO

bilety: 5 zł (dla opiekunów bezpłatny)

Jak co roku przygotowaliśmy specjalną ofertę dla najmłodszych uczestników Festiwalu.

15.06. (sobota)

g. 11 Sala Wystaw

GDZIE ROŚNIE CZEKOLADA

zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

prowadzenie: Małgorzata Bińkowska (Fundacja Wspierania Fair Trade PANGEA)

Zajęcia adresowane do dzieci i rodziców. To swoista podróż do tych zakątków świata skąd pochodzi kakao, które w przyszłości stanie się pyszną czekoladą. Spotkanie ma charakter interaktywny – razem z dziećmi odnajdziemy miejsca na mapie świata, gdzie rosną kakaowce oraz poznamy chłopca o imieniu Zuri, który pracuje na plantacji. Wspólnie z nim poszukamy odpowiedzi na pytania, czy czekolada może mieć gorzki smak i co zrobić, żeby była smaczna. Warstwę edukacyjną zajęć wzmacnia film animowany opowiadający o życiu dwóch roślin – kakaowców Criollo i Forestero.

g. 11 Scena Nowa

ETNOGADKI – WARSZTATY WIELOPOKOLENIOWE O OBRZĘDOWOŚCI

warsztaty przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

prowadzenie: Monika Michaluk

Warsztat nawiązuje do wielokrotnie nagradzanej książki pt. „Etnogadki, opowiadki o dawnych obrzędach i zwyczajach” Moniki Michaluk, Michała Stachowiaka i Witolda Przewoźnego. Celem projektu jest zapoznanie dzieci z tradycją i prawami cyklu naturalnego oraz przyjrzenie się swoim korzeniom. Międzypokoleniowy warsztat zachęca do współpracy z bliskimi – rodzicami, dziadkami lub opiekunami. Podczas zajęć dzieci i dorośli wymienią się wiedzą i doświadczeniami, wzmacniając łączące ich więzi rodzinne. W trakcie zabawy pary (dziecko i opiekun) będą się dzieliły swoimi zwyczajami z innymi uczestnikami.

Monika Michalik – z wykształcenia filolożka i design managerka z doświadczeniem pracy w reklamie. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i School of Form. Autorka konceptu i współautorka książki „Etnogadki, opowiadki o dawnych obrzędach i zwyczajach”, której celem jest obudzenie dialogu międzypokoleniowego i świadomości wspólnych źródeł.

g. 13 Sala Wystaw

OPOWIEŚCI LASU

baśnie przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

opowiadanie i gra na instrumentach: Szymon Góralczyk

Drzewa potrafią rozmawiać ze sobą. Nam też mają wiele do przekazania, ale jak je zrozumieć? Jaki jest ich język? Artyści tworzący grupę Karawana Opowieści przybliżą historie o duchach lasu, a także o zwierzętach ten las zamieszkujących. O tym co działo się blisko, a także o tym, co było daleko.

Najmłodszy słuchacz poznają Borową Ciotkę, uśmiechniętego Wilka i potężną lipę mieniącą się w świetle księżyca. Być może spotkają też drzewo które mówi, albo zając który spotkał Koniec Świata? Kto wie?

Szymon Góralczyk – bazarz, podróżnik i poszukiwacz. Z wykształcenia fizjoterapeuta, ale nie ma to większego znaczenia, odkąd zaczął opowiadać. Wszystko przez Tolkiena i mitologię nordycką. Później,

oczarowały go baśnie, zwłaszcza skandynawskie i polskie (kaszubskie). Najchętniej opowiada bez mikrofonu i na boso, tak po prostu. Z opowieściami odwiedził już wiele miast w Polsce i za granicą, prowadząc spotkania w przedszkolach, kawiarniach, bibliotekach, na festiwalach. Wierzy w moc słowa, które może kształtować rzeczywistość.

16.06. (niedziela)

g. 11 Sala Wystaw

MOZAIKA – WARSZTATY

zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

prowadzenie: Hacen Sahraoui

Mozaika to zbiór drobnych elementów, które ułożone precyzyjnie tworzą spójną całość i piękny obraz. Podczas warsztatów spróbujemy zebrać, a następnie smakować, słuchać, dotykać oraz wąchać kultury marghrebu. Uczestnicy poznają kilka produktów używanych w północno-afrykańskiej kuchni (np. daktyl, chałwę, herbatę miętową, humus czy pitę), dotkną nieznanymi orientalnych przedmiotów i spróbują odgadnąć do czego one służą. Nauczą się także wiązać turban i przymierzą dżelabę. Zapraszamy tych, którzy gotowi są wskoczyć na latający dywan, by ruszyć w podróż do krajów północnej Afryki, gdzie unosi się woń przypraw i kadzideł.

Hacen Sahraoui – francuski aktor, od 2006 roku mieszka w Polsce, współpracuje z teatrem Stacja Szamocin oraz Strefa Ciszy z Poznania (projekt Domino oraz Last Minut). Prowadzi również warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży. Zagrał w serialu „Niania”, „Londyńczycy” oraz „Dom nad rozlewiskiem”. Mogliśmy oglądać go w znanym i lubianym serialu TVN „Przepis na życie” oraz w miniserialu internetowym „Przepis na więcej”. Miał również przyjemność pracować na planie „Zimnej Wojny”. W 2018 roku był gościem na Akademii Sztuk Przepięknych podczas Polandrock Festival, gdzie zagrał swój monodram „Nassredin i ja”.

g. 12 Scena Nowa

BAŚŃ ŻYWA – OPOWIEŚCI WARMIŃSKO-ROMSKIE

spektakl powstał w ramach programu Kultura Dostępna MKiDN

przedstawienie dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

„Baśń żywa” to spektakl inspirowany baśniami i legendami romskimi (zebranych przez Jerzego Ficowskiego) i warmińskimi (opracowanymi przez Marię Zientarę-Malewską), który łączy fragmenty dawnych historii z opowieściami współczesnych Romów. Dzięki prostej scenografii, barwnym kostiumom, teatralnym środkom, połączonym z tradycyjną muzyką romską i tańcem, przedstawienie trzyma w napięciu, wywołując spontaniczne i żywiołowe reakcje. Dzieci / aktorzy opowiadają o swojej romskiej tożsamości, a w ich narracji przeplatają się ze sobą opowieści o Drodze i o Miejscu.

występują: Brygida Bylicka, Bartosz Fedorowicz, Romana Głowacka, Tania Grabowska

Katarzyna Jackowska-Enemu, Izabela Kolka, Barbara Prądczyńska, Jarosław Siejkowski oraz Wiktoria Brzezińska, Dorian Głowacki, Emi Głowacka, Kasjan Głowacki, Nela Grabowska, Nikola Grabowska, Miranda Jabczyńska, Najla Jabczyńska, Natalia Mastyskarz, Abraham Paczkowski, Kamil Paczkowski, Amelia Pawłowska, Debora Saniukiewicz, Santino Saniukiewicz

produkcja: Fundacja Art Junction we współpracy ze Stowarzyszeniem Kultury Romskiej „Hitano” i Parapusza Wędrowna Wytwórnia Zdarzeń

g. 13 Sala Wystaw

OPOWIEŚCI Z BUTELKI

baśnie przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów

opowiadanie i gra na instrumentach: Szymon Góralczyk

Kiedyś, wcale nie tak dawno temu, ludzie pisali do siebie listy. Większość z nich wysyłano pocztą. Czasami, gdy ktoś nie znał adresu pod który ma list dotrzeć, wysyłał go w butelce wrzuconej do morza. Podobno, niektóre z nich odnalazły swoich adresatów. Podobno, niektóre wciąż pływają w oceanach i czekają, aż ktoś je wyłowi. Podczas spotkania spróbujemy sobie wyobrazić, jakie historie moglibyśmy odnaleźć.

g. 14 Scena Nowa

WASSA, WASSA, WASSA, CZYLI RADOŚĆ PO AFRYKAŃSKU

warsztaty przeznaczone są dla dzieci w wieku 4-10 lat oraz ich opiekunów
prowadzenie: Aneta Szlacheta

Spotkanie wokół książki „Tańcz, Córko Księżycu!” kameruńskiego autora Kouama Tawy z ilustracjami Freda Sochara, wydanej przez poznańskie Wydawnictwo Zakamarki. Jest to piękna opowieść o młodości i starości, o tym, co przemija i co pozostaje oraz oczywiście o muzyce i tańcu.

W roztańczony świat afrykańskich wiosek wprowadzi nas podróżniczka i tancerka tańców z Afryki Zachodniej – Aneta Szlacheta, która po przeczytaniu książki pokaże zdjęcia i opowie o swoich podróżach do Gwinei, a potem zaprosi młodych uczestników do tańca. Na afrykańskich instrumentach zagra Dariusz Dżugan.

Podczas prezentacji zdjęć i filmów odpowiemy sobie na pytania: dlaczego i kiedy w Afryce się tańczy? Czy każdy może tańczyć? Jakie rytmy gra się w Afryce? Nauczymy się kilku słów w języku *Malinke* oraz poznamy tradycyjne instrumenty z Czarnego Łądu. Odwiedzi nas również tradycyjna maska z Gwinei – *Tasaba!*

Aneta Szlacheta – animatorka kultury, tancerka, ekolożka, podróżniczka. Inspiruje się kulturą Afryki Zachodniej, do której podróżuje, ucząc się tradycyjnego tańca u jego źródeł – od mieszkańców wiosek, jak i najlepszych tancerzy baletów afrykańskich. Podczas swoich licznych wypraw, wielokrotnie miała okazję przyjrzeć się bliżej codziennemu życiu, festiwalom, ceremoniom oraz zwyczajom mieszkańców Gwinei i Mali. Prowadzi warsztaty tańca dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Pomysłodawczyni i organizatorka Festiwalu „Freaki Afryki”. Tancerka zespołu „City Bum Bum Ensemble”, z którym koncertuje w Polsce i za granicą.

/ ETHNO NA TRAWIE

wstęp wolny

Korzystając z tego, że parking przed Centrum Kultury ZAMEK zamieni się na czas Festiwalu w zieloną łąkę, zaplanowaliśmy kilka ciekawych wydarzeń w tej niecodziennej przestrzeni.

15.06. (sobota)

g. 11-19 Łąka przed Zamkiem

GIEŁDA PŁYT WINYLOWYCH

organizator: Poznańska Giełda Fonograficzna

g. 11-12.30 Łąka przed Zamkiem

DŹWIĘCZNA JOGA

warsztaty przeznaczone dla dorosłych i dla dzieci

prowadzenie: Dagmara Bajorek

g. 13-16 Łąka przed Zamkiem

SOUNDSYSTEM – muzyka przygotowana przez artystów skupionych wokół kolektywu Korzenie Poznań

16.06. (niedziela)

g. 11-19 Łąka przed Zamkiem

GIEŁDA PŁYT WINYLOWYCH

organizator: Poznańska Giełda Fonograficzna

g. 11-12.30 Łąka przed Zamkiem

DŹWIĘCZNA JOGA

warsztaty przeznaczone dla dorosłych i dla dzieci

prowadzenie: Dagmara Bajorek

/ POWIĄZANIA MIEJSCOWE –

– Patrycja Plich, projekt „Wędrująca ziemia” (Wanderland)

Zdarzenie „Powiązania miejscowe” podsumowuje rezydencję artystyczną „Wędrująca ziemia” (Wanderland). Patrycja Plich skupiła się na zagadnieniu migracji. Stworzyła platformę, która jest zarazem otwartym archiwum migracji, jak i przestrzenią do wspólnych działań polegających na ciągłej wymianie wiedzy i doświadczeń, związanych ze zmianą miejsca. Odnosi się zarówno do zmiennej tkanki miasta, jak i ludzkich historii przyjazdów, powrotów, zadomawiania. To miejsce, w którym poszczególne części składowe działania osiągają swoją ostateczną formę, a inne wybiegają w przyszłość, na nowo włączając powiązane już z platformą osoby.

Zapraszamy do mieszkania rezydentów na wystawę, spotkania i rozmowy. Zaprezentowane zostaną prace artystki i efekty działań kolektywnych.

13.06. (czwartek)

g. 18 Maształarnia (mieszkanie rezydentów)

WERNISAŻ WYSTAWY

14.06. (piątek)

g. 12-14 Maształarnia (mieszkanie rezydentów)

ARCHIWUM MIGRACJI – ANTROPOLOGIA SAMOTNOŚCI – WSPÓŁTWORZENIE PRZESTRZENI

panel dyskusyjny

15.06. (sobota)

g. 12-14 Maształarnia (mieszkanie rezydentów)

FROM POLAND WITH LOVE – wspólne pisanie pozdrowień z Polski

emigracja – imigracja – przemieszczenie znaczeń – wyznanie intymne – wyznanie publiczne

16.06. (niedziela)

g. 21-23 Maształarnia (mieszkanie rezydentów)

NIGHTWATCHING – pokaz na świeżym powietrzu

Projekcja w plenerze materiałów archiwalnych z Centrum Afrykańskiego istniejącego w Poznaniu w latach 90.

/ KLUB FESTIWALOWY

bilety: 5 zł

14.06. (piątek)

g. 24 Dziedziniec Zamkowy
DJ BOOGIE

Dj, muzyk, kolekcjoner winyli. Od początku wieku promuje i prezentuje w kraju muzykę z gatunków Funk, Soul czy Disco. Wydał kilka bootlegów dla wytwórni Rebel Scream i Tru:Funk Records, a funkowo-jazzowe mixtap'y zyskały uznanie kilku europejskich audycji radiowych. Rezydując w poznańskich klubach, prezentuje eklektyczne sety, bazując na brzmieniach z lat 60. i 70. Podczas Festiwalu Ethno Port Poznań możemy się spodziewać dużej dawki afrobeatu, przeplatane go południowym latino, czy azjatyckim psycho-funkiem.

15.06. (sobota)

g. 24 Dziedziniec Zamkowy
KORZENIE POZNANIA (Ashwagundub/Caveman Dub/Moony)

Ashwagundub to projekt powstały w 2016 roku, którego członkami są DJ i promotor Buju oraz DJ i producent Morc in Dub, reprezentanci Familii Korzenie Poznańskie oraz aktywni działacze poznańskiej sceny soundsystemowej. Aktualnie są w trakcie rozbudowy swojego Sound Systemu, którego pierwszą wersję można było usłyszeć już na wielu sesjach. Współorganizatorzy dwóch głośnych cykli imprez: Dub System oraz Korzenie Poznańskie – the Roots of Perception. Miłość, Jedność, Korzenie i Kultura.

Caveman Dub działający od 2016 roku na rzecz szerzenia kultury bassu DJ, producent i multiinstrumentalista. Własne produkcje serwuje wraz ze starannie dobraną selekcją. Aktywista poznańskiej familii Korzenie Poznańskie – The Roots of Perception, ostatnio zamieszany również w cykl imprez Dub System.

Moony to producent, dj oraz promotor zakorzeniony od lat w mieście Poznań. Jego muzyka charakteryzuje się księżycowymi liniami melodycznymi. Na scenie Dub oraz Psytrance od trzech lat. W jego produkcjach często towarzyszą mu wokaliści tacy jak Jul I czy Jakub Selasie. Od jesieni 2017 roku organizator cyklinczych imprez Vege Dub Night w Poznaniu. W marcu 2019 roku wydał płytę „Tales from the Moon”, we francuskim netlabelu Marée BASS.

16.04. (niedziela)

g. 23.30 Dziedziniec Zamkowy
DJ DOMI

Pod pseudonimem DJ Domi kryje się pochodzący z Dominikany, a żyjący i grający na co dzień w Poznaniu Marco. Grana przez niego muzyka to głównie rytmy latino połączone z dużą ilością innych gatunków (hip-hop, reggae, house).

Dyrektor Festiwalu

Andrzej Maszewski / tel. 607 609 003 / a.maszewski@ethnoport.pl

Koordynatorka programu Festiwalu

Bożena Szota / tel. 607 609 031 / b.szota@ethnoport.pl

Koordynator produkcji Festiwalu

Andrzej Pazder / tel. 607 609 026 / a.pazder@ethnoport.pl

Koordynatorka promocji Festiwalu

Anna Pawłowska / tel. 607 609 039 / a.pawlowska@ethnoport.pl

Rzeczniczka prasowa CK ZAMEK

Martyna Łokuciejewska / tel. 607 609 027 / m.lokuciejewska@ckzamek.pl