**TEATR POWSZECHNY**

**program performatywny realizowany w 2016 przez Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu**

„Teatr powszechny”to nie nowa dostojna instytucja, lecz program z dziedziny sztuk performatywnych realizowany przez Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Jego ideą jest powołanie prawdziwego teatru z własnymi premierami i bieżącym repertuarem. Wyjątkowość „Teatru powszechnego” polega na prezentowaniu spektakli stworzonych w środowiskach, w których narzędzia teatralne były początkowo stosowane w celach terapeutycznych, jako środek służący pokonywaniu ograniczeń i życiowych kłopotów, wynikających z najróżniejszych społecznych i osobistych uwarunkowań. Stwarzając odpowiednie warunki techniczne, finansowe i organizacyjne, pragniemy tworzyć teatr społeczny na wysokim artystycznym poziomie, który znajdzie się w głównym obiegu życia kulturalnego. Tytułowa „powszechność” odnosi się także do uniwersalności procesu twórczego. Uważamy, że osoba zaproszona przez terapeutę bądź opiekuna grupy do pracy w teatrze podlega takim samym procesom wyrażania siebie poprzez indywidualną kreację, jak każdy inny aktor.

Podczas jesiennego sezonu 2016 zaprezentujemy trzy premiery stworzone przez osoby, którym spotkanie z teatrem pomogło i często nadal pomaga w walce ze skutkami uzależnień, bezdomności lub ograniczeń wynikających z naturalnych procesów starzenia. Za realizację i kształt kolejnych premier odpowiadać będą zaproszeni przez nas do współpracy artyści z bogatym doświadczeniem scenicznym zdobytym w teatrach o różnorodnej stylistyce.

Pokażemy również dorobek założonego i prowadzonego od lat przez Justynę Sobczyk warszawskiego Teatru 21. To jedyny w Polsce instytucjonalny teatr tworzony przez profesjonalnych aktorów z wadami wrodzonymi. Jest o nim głośno nie tylko w Polsce, grupa zyskuje popularność na scenach i festiwalach europejskich. Przedstawienia w reżyserii Justyny Sobczyk, które zobaczymy w Zamku są kolejnymi częściami poruszającej trylogii, opowiadającej o marzeniach grupy bezrobotnych aktorów. „Statek miłości. Odcinek 1” opowiadał o egzotycznej podróży *do* *źródła*, przed nami: „Upadki. Odcinek 2” oraz „Klauni, czyli o rodzinie. Odcinek 3”.

**UPADKI. ODCINEK 2
reż. Justyna Sobczyk
TEATR 21**

**22.09.**
*g. 19 Sala Wielka CK ZAMEK / bilety: 15 zł (normalne) i 10 zł (ulgowe)*

Akcja rozgrywa się w hotelu w dalekiej Mongolii. Aktorzy zdobyli pieniądze na wycieczkę *all inclusive*. Ekskluzywny hotel ma ofertę dla osób z dodatkowym chromosomem. Co spotka aktorów? Czy cena luksusu nie okaże się zbyt wysoka?

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z artystami w Sali Wielkiej.

ZDJĘCIA (fot. Marta Ankiersztejn):

https://www.dropbox.com/sh/tnezsrpqcmzy3qu/AACSwfMWj5UlWIHfMGID\_d4ma?dl=0

ZWIASTUN: https://www.youtube.com/watch?v=M9mzHVuOZdI

RECENZJA: http://teatrdlawas.pl/artykuly/616-rewia-dolarowa

reżyseria: Justyna Sobczyk
teksty: aktorzy Teatru 21
scenariusz: Justyna Sobczyk, Justyna Lipko-Konieczna
dramaturgia: Justyna Lipko-Konieczna
scenografia i kostiumy: Wisła Nicieja
muzyka: Paweł Andryszczyk
wideo: Tomasz Michalczewski
ruch sceniczny: Justyna Wielgus
asystent reżysera: Jakub Drzewiecki
światło: Sebastian Klim
produkcja: Katarzyna Pawłowska, Marceli Sulecki
obsada: Grzegorz Brandt, Anna Drózd, Teresa Foks, Maja Kowalczyk, Daniel Krajewski, Barbara Lityńska, Anna Łuczak, Aleksander Orliński, Michał Pęszyński, Aleksandra Skotarek, Cecylia Sobolewska, Marta Stańczyk, Piotr Swend, Magdalena Świątkowska

**KLAUNI, CZYLI O RODZINIE. ODCINEK 3
reż. Justyna Sobczyk
TEATR 21**

**24.09.**
*g. 18 Sala Wielka CK ZAMEK / bilety: 15 zł (normalne) i 10 zł (ulgowe)*

Finałowy odcinek teatralnego serialu przedstawia ostatnie marzenie grupy bezrobotnych aktorów – o rodzinie. Tym razem spotykamy bohaterów w mieszkaniu treningowym. Spektakl nawiązuje do tradycji cyrku, w którym jeszcze na początku XX wieku prezentowano wszelaką odmienność. Pokazy miały charakter teatralnego show i cieszyły się ogromną popularnością.
Jak od tego czasu zmieniła się obecność osób z niepełnosprawnościami w przestrzeni publicznej? Czy znaleźliśmy już sposób na integrację?

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z artystami w Sali Wielkiej.

ZDJĘCIA (fot. Grzegorz Press): https://www.dropbox.com/sh/l30xygsv2edxj5p/AABBC136dyuQPw735S4SS1n7a?dl=0

ZWIASTUN: https://www.youtube.com/watch?v=MeS9nIwBv1I

RECENZJA: http://wyborcza.pl/1,75475,19489657,teatr-21.html

reżyseria: Justyna Sobczyk
współpraca reżyserska: Justyna Wielgus, Justyna Lipko-Konieczna
dramaturgia/scenariusz: Justyna Lipko-Konieczna
teksty: aktorzy Teatru 21
ruch: Justyna Wielgus
scenografia, kostiumy: Wisła Nicieja, asystentka: Kamila Białkowska
muzyka: Paweł Andryszczyk
wideo: Tomasz Michalczewski
światło: Sebastian Klim
klowning: Monika Dąbrowska-Jarosz
produkcja: Dagna Dąbrowiecka, Marceli Sulecki, Katarzyna Pawłowska
producent: Fundacja Win-Win
teksty: aktorzy Teatru 21
obsada: Piotr Boruta, Grzegorz Brandt, Anna Drózd, Jakub Drzastwa, Teresa Foks, Daniel Krajewski, Maja Kowalczyk, Katarzyna Lalik, Barbara Lityńska, Anna Łuczak, Aleksander Orliński, Michał Pęszyński, Emilia Rajca, Piotr Sakowski, Cecylia Sobolewska, Marta Stańczyk, Piotr Swend, Aleksandra Skotarek, Magda Świątkowska

Teatr 21 zrodził się w 2005 roku z warsztatów w Zespole Społecznych Szkół Specjalnych „Dać Szansę” w Warszawie, jako miejsce twórczych poszukiwań i spotkań towarzyskich, bezpieczna przestrzeń na coraz odważniejsze i bliższe spotkania z sobą i widzem – zawsze w kontekście teatru. Dziś członkami zespołu są uczniowie oraz absolwenci szkoły, osoby z zespołem Downa i autyzmem. Realizują mądre, aktualne, świetnie przygotowane, autorskie spektakle, a ich dawna zabawa w teatr zmieniła się w pracę, za którą otrzymują wynagrodzenie.

Grupę prowadzi Justyna Sobczyk, szefowa działu pedagogiki teatru w Instytucie Teatralnym w Warszawie, pedagożka teatru i reżyserka, laureatka tegorocznej Nagrody im. Konstantego Puzyny („Kamyk Puzyny”).

Z Teatrem 21 współpracują twórcy video, edukatorzy, dramaturdzy, muzycy oraz tancerze działający na co dzień w stołecznych instytucjach kultury.

Spektakle Teatru 21 można było oglądać w warszawskich teatrach (Dramatycznym, Studio, Powszechnym, Baj, Soho), Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN oraz Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, który jest głównym miejscem aktywności zespołu. Grupa występowała również na festiwalach w kraju (Brave Festival we Wrocławiu, Malta Festival Poznań, All About Freedom w Gdańsku, Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku, Hurra Art! W Kielcach oraz Karuzela i Perspektywy w Łodzi) i za granicą (Normal Festival w Pradze, Menteatral w Neratovie oraz No Limits w Berlinie).

*Pokazy spektakli Teatru 21 zainaugurują też szóstą edycję Projektu 5 Zmysłów, który jest współorganizatorem prezentacji. „5 Zmysłów. Tabu” to projekt edukacyjno-kulturalny dedykowany osobom niepełnosprawnym. W tym roku koncentruje się na tematach medialnie przemilczanych – poglądach, marzeniach oraz codzienności osób z niepełnosprawnością.*

**PREMIERA!
MIĘDZY JAWĄ A SNEM
reż. Małgorzata Walas i Katarzyna Klebba
TEATR WIEM KIEDY NIE MOGĘ**

**18.10.**
*g. 20 Sala Wielka CK ZAMEK / bilety: 15 zł (normalne) i 10 zł (ulgowe)*

„Między jawą a snem” jest refleksją nad zagubionym czasem, historią zaprzyjaźniania się z przeszłością. Zaduma nad straconymi dniami, by móc otworzyć się na doświadczenie nowego. Materiał do przedstawienia powstał z improwizacji, pracy nad wyobraźnią, poznawania pozawerbalnych form komunikacji, różnych rodzajów ekspresji i nauki wyrażania uczuć.

Opiekę nad artystycznym kształtem spektaklu sprawuje duet złożony z aktorki i skrzypaczki ‒ kompozytorki muzyki teatralnej. Obydwie przygodę z teatrem rozpoczynały w najlepszym okresie legendarnego Teatru Ósmego Dnia. Małgorzata Walas występowała w najbardziej sztandarowych spektaklach grupy: „Przecena dla wszystkich”, „Więcej niż jedno życie”, „Ach, jakże godnie żyliśmy”. Potem związała się z teatrami offowymi, takimi jak: Teatr Cinema czy BQ Teatr. Obecnie występuje regularnie w spektaklach Orbis Tertius Trzecim Teatrze Lecha Raczaka. Podobną drogę artystyczną Katarzyny Klebby uzupełnia praca w międzynarodowych grupach Footsbarn Theater czy Ton Und Kirchen oraz nad oprawą muzyczną kilkudziesięciu spektakli granych w teatrach w całej Polsce. Obydwie artystki mają bogate doświadczenie w pracy warsztatowej.

Z „Wiem Kiedy Nie Mogę” pracują regularnie od 2001 roku. Grupę tworzą osoby biorące udział w arteterapii w Centrum Profilaktyki Społecznej „Sedno” w Poznaniu. Dla niektórych z nich jest to tylko przelotna przygoda i narzędzie terapii. Inni związani są z grupą od lat i – jak twierdzą – nie wyobrażają sobie życia bez teatru. Na dorobek zespołu składa się z sześć przedstawień pokazywanych między innymi podczas: Festiwalu Teatralnego „Malta”, Festiwalu „Inwazja Barbarzyńców” czy „Bemowskich Zaburzeń Teatralnych” w Warszawie.

ZDJĘCIA: https://www.dropbox.com/sh/tzp2221ws4tbds8/AAD-g-cXvfE\_klqGjiXFO3hAa?dl=0

**PREMIERA!
NA WYSYPISKU
opieka artystyczna: Ewa Szumska
GRUPA TEATRALNA NOWI W NOWYM

24.10.**
*g. 18.30 Sala Wielka CK ZAMEK / bilety: 15 zł (normalne) i 10 zł (ulgowe)*

Wysypisko to dziwne miejsce. Mogą dziać się tu rzeczy niezwykłe. Pośród przysypanych wspomnień o tym, co było i marzeń o tym, co mogłoby się wydarzyć żyją: Malarka, Bokser, Artysta, Kolejarz, Biznesmen, Ochroniarz i Komornik. Każdy z nich szuka swojego szczęścia. Czy obecność Róży pozwoli odkryć radość i piękno w miejscu z pozoru nieciekawym? Czy dotknięcie skrzydeł tańczącego Anioła ma moc rozbudzania wiary w marzenia?

Grupę teatralną Nowi w Nowym im. Wojciecha Deneki tworzą Uczestnicy Warsztatu Terapii Zajęciowej „Przylesie”, działającego w ramach Stowarzyszenia Na Tak. Zajęcia teatralne w „Przylesiu” prowadzi od 2006 roku terapeutka Hanna Rynowiecka. Są one jednym ze sposobów oddziaływania na stan świadomości uczestników ‒ poprzez stwarzanie możliwości wchodzenia w różnorodne role (często niedostępne w ich życiu codziennym) i tym samym ćwiczenie niepoznanego dotychczas repertuaru zachowań i gestów. Nowi w Nowym to grupa około 10 osób, które raz w tygodniu pracują nad stworzeniem spektaklu teatralnego: dokonują wyboru tematu, układają scenariusz, przygotowują kostiumy, rekwizyty i scenografię.

Spektakl „Na wysypisku” powstał pod artystyczną opieką Ewy Szumskiej – aktorki poznańskiego Teatru Polskiego. Szumska jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu oraz Studium Piosenkarskiego w Poznaniu, laureatką XVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Poznania dla młodych twórców, jest też laureatką rankingu Profesjonaliści Forbesa 2014 w kategorii Artysta.

*Spektakl jest jednym z wydarzeń towarzyszących „Teatrowi powszechnemu”.*

**PREMIERA!
TERRARIUM
TEATR USTA USTA REPUBLIKA

25.11.**
*g. 20 sale i korytarze CK ZAMEK / bilety: 15 (normalne) i 10 (ulgowe)*

Terrarium to metafora uzależnienia od miejsca pobytu, wspólnej kultury, innych ludzi, temperatury otoczenia. To również próba przedstawienia tej wyjątkowej, unikalnej przestrzeni, zajętej przez jej okupantów, mieszkańców, najemców. Metaforą ludzkiego losu staje się mikrokosmos. Gady i płazy – mieszkańcy upiornego terrarium – to zwierzęta dość prymitywne, które doskonale odzwierciedlają poszczególne typy ludzkie. Ich zachowania odnoszą się do postaw życiowych współczesnego człowieka, przyjmującego różne strategie przetrwania na ziemi. Inspiracją dla spektaklu są refleksje płynące z lektury „Ziemi Jałowej” T.S. Eliota, budujące metaforę świata jako pułapki i ludzi – jego udręczonych mieszkańców. Spektakl będzie miał charakter instalacyjny, a publiczność odbędzie podróż przez labirynt pomieszczeń. Egzotyczny świat płazów i gadów zbudowany zostanie poprzez specjalnie skomponowane dźwiękowe światy, etiudy aktorskie oraz oryginalną scenografię.

Prawie każdy spektakl grupy USTA USTA REPUBLIKA to eksperyment związany z sytuacją i przestrzenią działania teatralnego. Rozwój scenicznych wydarzeń, podczas realizowanych przez zespół spektakli, to wypadkowa działań aktorskich oraz decyzji podejmowanych na bieżąco przez publiczność. Dorobek prowadzonej przez Wojtka Wińskiego grupy składa się z piętnastu tytułów, spośród których najbardziej rozpoznawalne to: „Cadillac”, „Driver” „Alicja 0700”, „Ambasada”, „777” „Szepty, szmery, krzyki czyli Glosolalia” czy „Batalion”.

W „Terrarium”, obok aktorów Teatru Usta Usta Republika, zobaczymy także członków grupy teatralnej Wikingowie. Zespół ten utworzyli w 2013 roku mieszkańcy Ośrodka dla Bezdomnych Nr 1 w poznańskim Szczepankowie. Opieki artystycznej nad ich pracą podjęła się Dorota Abbe, aktorka Teatru Nowego w Poznaniu. W tej chwili wszyscy Wikingowie opuścili już Ośrodek i są na dobrej drodze do pełnej samodzielności. Teatr okazał się dla nich jednak czymś więcej niż tylko terapią czy wsparciem w czasie dźwigania się z kryzysu – grupa nadal działa i pracuje nad kolejnymi spektaklami.

**PREMIERA!
„CYRKOSTRADA”
opieka artystyczna: Iwona Pasińska
GRUPA TEATRALNA MOVEMENTS FACTORY

10.12.**
*g. 20 Sala Wielka CK ZAMEK / bilety: 15 zł (normalne) i 10 zł (ulgowe)*

„Cyrkostrada” to spektakl zrodzony z inspiracji „La stradą” Felliniego, osnuty wokół toposu wędrówki. Na scenie zobaczymy aktorów-seniorów i aktorów-dzieci, czyli zespół znany już poznańskiej widowni z poprzednich spektakli Iwony Pasińskiej realizowanych w CK ZAMEK. Tym razem grupa spotka się na polu Nowego Cyrku. Narracja i dramaturgia spektaklu zostanie zbudowana z najpiękniejszych i najokrutniejszych wspomnień z życia performerów-seniorów. Wędrówka przez ich doświadczenia ma sprowokować do refleksji i pytań o ważne chwile w naszej egzystencji, które po latach zrewidowaliśmy, o chwile przypadkowe, które zmieniły bieg naszego losu, o chwile słabości i upadków, które okazały się wzmocnieniem, o chwile szczęścia, który stały się przyczyną pasma nieszczęść. Estetyka oraz konwencja przedsięwzięcia będzie oparta o stylistykę sztuki cyrkowej.

Iwona Pasińska ‒ choreograf, teatrolog, wykładowca Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, założycielka grupy Movements Factory. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi oraz Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przez wiele lat była I solistką w Polskim Teatrze Tańca. Od tego sezonu artystycznego jest jego dyrektorką.

choreografia: Paulina Wycichowska
dramaturgia: Radosław Wysocki
trening cyrkowy: Pinezka
scenografia: Andrzej Grabowski
kostiumy: Zofia Kuklasińska
wsparcie produkcyjne: Katarzyna Tendorowicz,
współprodukcja: Movements Factory (*projekt współfinansowany ze środków Urzędu Miasta Poznania)*