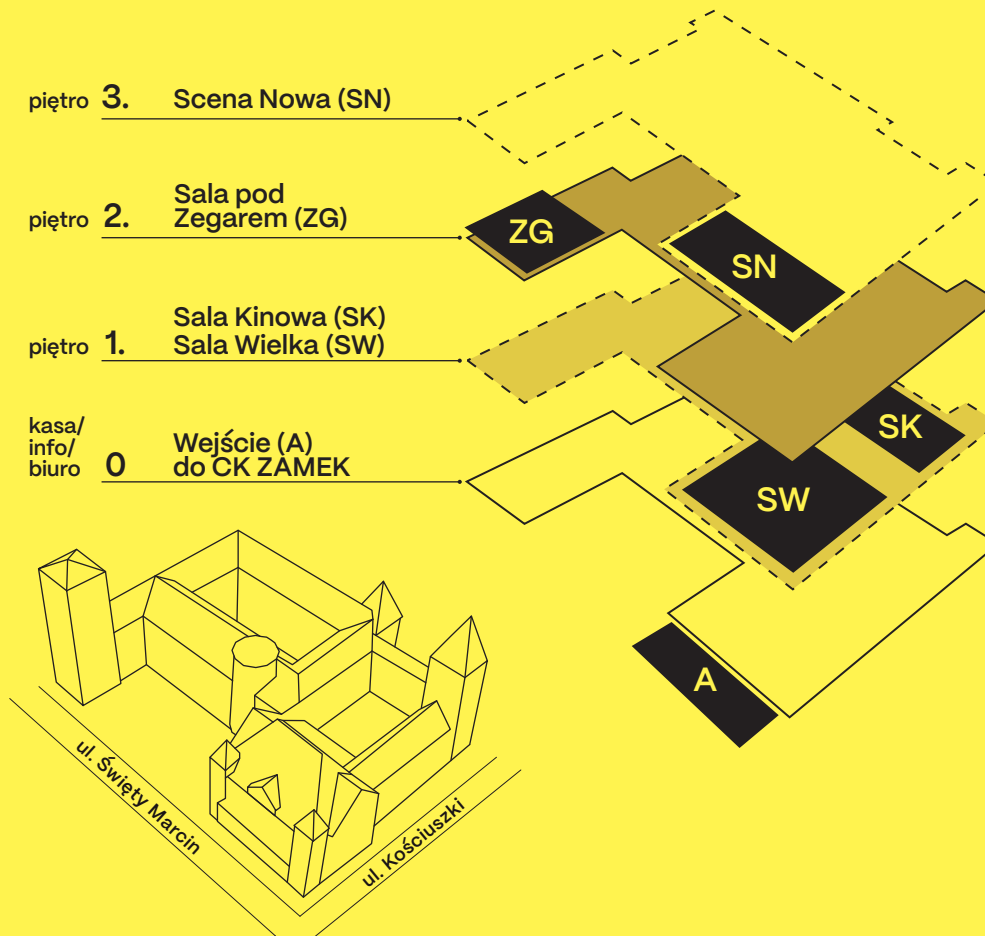


**Plan CK ZAMEK**  
ul. Św. Marcin 80/82, Poznań



Organizatorzy: K-I-N-O PAŁACOWE, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, POZNAŃ\*

Patroni medialni: RMF CLASSIC, wyborcza.pl, KINO, FILMWEB, ekrany, Bilety24, Partner: ON LEMON

CZW. 24.10	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00
Scena Nowa	11.00 MUZYKA FILMOWA W KINIE DOKUMENTALNYM								19.00 LOVE PEACE NOISE			
Sala Wielka								18.00 WANDA RUTKIEWICZ. OSTATNIA WYPRAWA			21.00 NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI	
Sala Kinowa								18.30 DARIO ARGENTO PANICO		20.30 JAMES HAMILTON. FOTOGRAF NOWEGO JORKU		
Sala pod Zegarem										20.00 MUR		
PT. 25.10	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00
Scena Nowa												
Sala Wielka								18.00 THE BIRTHDAY PARTY: BUNT W NIEBIE		20.15 THE WHITE MOUNTAIN		
Sala Kinowa					15.30 THE EAGLE WITH THE SUNLIT EYE		17.15 WSZYSTKO MA ŻYC			20.00 LAS		
Sala pod Zegarem								18.30 POKÓJ 666, POKÓJ 999		20.30 OMAR & CEDRIC. IF THIS EVER GETS WEIRD		
Wejście A do CK ZAMEK								18.00 RAVE				
SOB. 26.10	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00
Scena Nowa								16.15 OÓRY WĘGLA		18.15 DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ: C.K.O.D.3		20.30 RAVE
Sala Wielka				14.00 NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI		16.00 PELIKAN BLUE		18.00 KOBIETY W SPORCIE		20.15 COPA 71		
Sala Kinowa	11.00 KINA I YUK	12.45 ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN		14.45 NIEWYRAŹNY KLEKOT PTAKÓW		17.00 GDY POWIEJE HARMATTAN				20.00 SILNIEJSZY		
Sala pod Zegarem				14.30 SIOSTRZENSTWO ŚWIĘTEJ SAUNY		16.30 KRÓLOWA LEOKADIA			19.00 NIE JESTEŚ SAMA		21.00 ANSELM	
NIEDZ. 27.10	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00
Scena Nowa								15.00 DAHOMEJ		18.15 WSZYSTKO MA ŻYC		
Sala Wielka				14.30 SOPHIE LAVAUD. OSTATNI SZCZYT			17.30 JESTEM POSTACIĄ FIKCYJNĄ		19.30 ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU			
Sala Kinowa	11.00 BRUDNA ROBOTĄ	12.30 METAMORFOZA		14.15 DRZEWA MILCZĄ		17.00 ZESTAW FILMÓW KRÓTKO-METRAŻOWYCH		19.00 MICHEL GONDROY: ZRÓB TO SAM		20.30 NIEUKOŃCZONY FILM		
Sala pod Zegarem				14.00 LAS		15.45 CZTERY CÓRKI		18.00 PRZYNOŚCIE OI DZIKOŚĆ		19.45 AMBULANS		

SEKCJE FILMOWE: POKAZY SPECJALNE, SPOTKANIA LITERACKIE, ECO DOC, BARDZO BLISKI WSCHÓD, DOKUMENTY GÓRSKIE, GRANICE DOKUMENTU, SEZON, FILMY O FILMACH, DŹWIĘKI DOKUMENTU

**Bilety OFFC 2024**

Pokaz otwarcia	5 zł
Sekcje festiwalowe	20 zł (n) 17 zł (u) cena biletu w ramach karnetu*: 15 zł
Dokumenty górskie	23 zł (n) 20 zł (u) cena biletu w ramach karnetu*: 17 zł
Sezon	15 zł cena biletu w ramach karnetu*: 10 zł
Poranek dla dzieci	15 zł cena biletu w ramach karnetu*: 10 zł
Spotkania literackie	10 zł cena biletu w ramach karnetu*: 7 zł
Pokaz specjalny „Rave” w klubie Ekwador w Manieczkach	30 zł (n), 27 zł (u) cena biletu w ramach karnetu*: 25 zł w cenie biletu transport autokarem
Bilety online	→ kinopalacowe.pl offcinema.pl bilety24.pl ckzamek.bilety24.pl

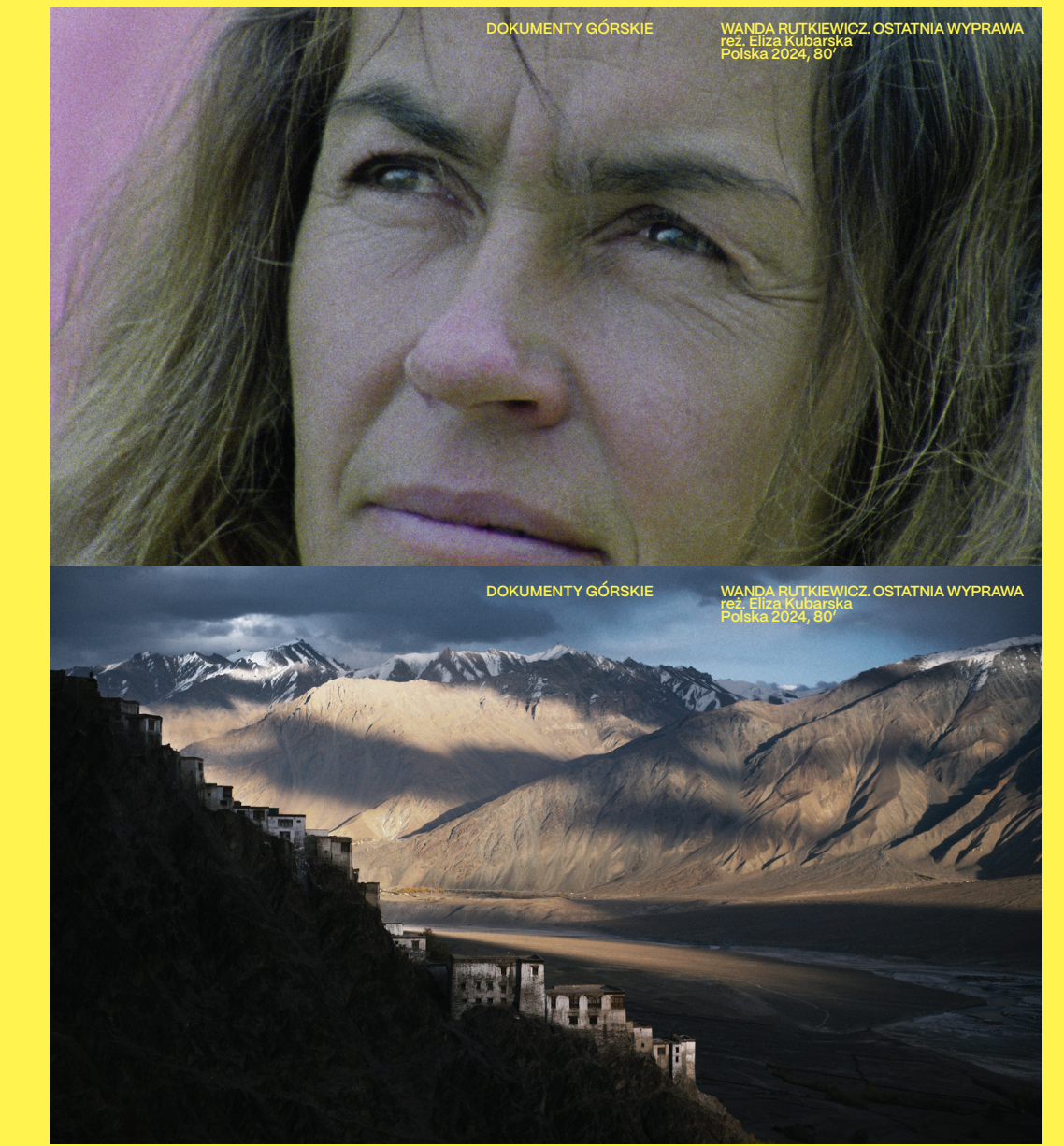
Kasa CK ZAMEK: czynna codziennie: g. 10-21  
rezerwacje: tel. 61 64 65 260

Biurowisko festiwalowe: (Czerwona tuba nad kasą CK ZAMEK)  
Info/odbiór akredytacji

spotkanie po pokazie filmu, tłumaczenie na polski język migowy, AD) pokaz z audiodeskrypcją, fb) Facebook Stream: CK ZAMEK, Kino Pałacowe, Zamek Czyta

**FILM OTWARCIA: OFFC 2024**

**Wanda Rutkiewicz. OSTATNIA WYPRAWA**  
+ Spotkanie z reżyserką filmu: Elżą Kubarską



**28. OFF Cinema 24-27.10.2024**  
Festival Filmów Dokumentalnych



Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu  
offcinema.pl  
28th OFF Cinema Documentary Film Festival  
24-27 October 2024  
ZAMEK Culture Centre in Poznań



# 28 OFF Cinema



BARDZO BLISKI WSCHÓD

NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI  
reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham,  
Rachel Szor  
Palestyna, Norwegia  
2024, 84'

# Sekcje filmowe

## FILM OTWARCIA

Dostępność filmów staje się coraz szerszym tematem w branży kinowej, a jako jedni z pionierów tego tematu w polskiej branży, nie jesteśmy obojętni wobec kwestii otwartości pokazu inauguracyjnego 28. OFF CINEMA. Wszyscy będą mogli uczestniczyć w otwarciu bez barier, które zaangażuje nas w historię Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety świata i pierwszej osoby z Polski na najwyższych szczytach ziemi, w filmie „Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa”. Skoro wierzymy, że każdy(-a) może zdobywać szczyty, to każdy(-a) powinien(-na) też móc wybrać się do kina. Seans odbędzie się z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy, które obecne będzie także po seansie podczas spotkania z reżyserką, Elizą Kubarską i prezeską Fundacji Wandalistki – Darią Sieracką. Bilety na pokaz otwarcia kosztować będą 5 zł, jak na pozostałe seanse Kina bez barier.

# 24–27.10

# 2024



DOKUMENTY GÓRSKIE

THE WHITE MOUNTAIN  
reż. Luke Wiles, Gwyn Williams  
Francja 2023, 89'

## DOKUMENTY GÓRSKIE

Góry – jedno słowo, które budzi tak skrajne skojarzenia i emocje. Zdobywanie szczytów od dawna kojarzona z pogonią za marzeniami, której towarzyszą adrenalina, satysfakcja, euforia, trudne decyzje, strach i uczucie ciągłego zmagania się z samym sobą, a także z zewnętrznymi warunkami. Ryzyko utraty zdrowia czy życia jest wpisane w górską pasję. A granica własnych możliwości przesuwana się tu z każdym kolejnym krokiem. Dla wielu osób to właśnie pasja staje się siłą i największą motywacją do podnoszenia się po upadkach. Uczestnicy(-czki) wypraw to jedna strona medalu. Po drugiej są ci, którzy w górach pracują i ruszają na ratunek. Góry są areną walki o życie, a reguły często dyktuje w nich sama natura. Na ekranach będziemy śledzić losy bohaterów(-ek), którzy(-e) z górami połączeni są niezwykłymi więziami. Poznając ich historie i obserwując, czego doświadczają będziemy mogli wyciągnąć lekcje przydatne w każdym miejscu na ziemi, niezależnie od wysokości nad poziomem morza.



DŹWIĘKI DOKUMENTU

RAVE  
reż. Lukasz Ronduda, Dawid Nickel  
Polska 2024, 79'

W tym roku, podczas sekcji dokumentów muzycznych, wybierzemy się w trzy podróże: gatunkową – od techno, przez różne odcienie gitarowej alternatywy, aż po bebop; geograficzną: od Melbourne, przez Kongo i Maniecki, aż do El Paso; oraz czasową: od połowy XX wieku po współczesność. Bez wątplenia najbardziej wyróżniającym punktem tych podróży będzie nagrodzona na tegorocznym Festiwalu Sundance „Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu”. Gęste od archiwaliów przedstawienie historii muzyków jazzowych wplątanych w zimnowojenną intrygę, rozgrywającą się w środkowej Afryce, kiedy szesnastka państw odzyskuje niepodległość. Oglądając „The Birthday Party: Bunt w niebie” – przeniesiemy się do Australii, a potem do Europy lat osiemdziesiątych, gdzie artystycznie dojrzewał Nick Cave. Dla osób kojarzących go jako eleganckiego dżentelmena z filmu „20 000 dni na Ziemi”, ten obraz może być szokujący. Film opowiada o jego postpunkowych korzeniach i zespole The Birthday Party. Buntownicza energia pojawia się także w filmie „Omar and Cedric: If This Ever Gets Weird”, bardzo osobistym portrecie zmontowanym z materiałów, które przez ponad 40 lat rejestrował Omar Rodríguez-López – gitarzysta i założyciel zespołów At The Drive In oraz The Mars Volta. Szereg problemów poruszonych w tym filmie – takich jak wolność artystyczna, balansowanie między alternatywą a mainstreamem, czy trudności łączenia muzyki z normalnym życiem – powraca także w polskich realiach, w filmach „Dwadzieścia lat później: C.K.O.D.3” i „Love, Peace, Noise”. Ten pierwszy to już trzecia część wyjątkowego projektu: reżyser Piotr Szczepański raz na 10 lat dokumentuje sytuację w zespole Cool Kids of Death. Z kolei Jarosław Kasperak, podróżując z zespołem Titanic Sea Moon, opowiada historię tej grupy i jej wcześniejszego wcielenia – legendarnego polskiego zespołu noise rockowego Ewa Braun. Oba te filmy tworzą interesującą wgląd w polską scenę przełomu tysiącleci, a ich spojrzenie dopełnia „Rave”, patrzący na scenę techno oczami młodych bohaterów(-ek) i weterana, który weryfikują utopijne idee o ponadklasowym i egalitarnym charakterze tego gatunku.

# OFFC

## ECO DOC

Dzikość, woda, klekot, las – z tych haseł skomponowany został program sekcji Eco Doc. Wnikniemy w naturę sensorycznie, gdyż pełne poznanie jej złożoności wymaga kompleksowego spojrzenia, a także praktyki wymiany – refleksji nad tym, co dostajemy od środowiska, oraz co my możemy dla niego zrobić. Przyjrzymy się przyrodzie w jej nieskalanej postaci, ale także ludziom, którzy doznali szczególnego połączenia z naturą. Dzięki temu bardziej zrozumiemy rolę człowieka w ekosystemie. Sięgnijemy do kulturowych postaci – entomologżki Marii Sibiłli Merian i przyrodnika Włodzimierza Puchalskiego, ale także tych współczesnych, muzyka – społecznika Michała Zygmunta, wytypującego w tradycyjnej, wykonanej z drewna łodzi na trasy rzek polskich, czy rodziny mieszkającej w Puszczy Białowieskiej, tuż przy granicy z Białorusią.



LAS  
reż. Lidia Duda  
Polska, Czechy 2024, 84'

ECO DOC

## DŹWIĘKI DOKUMENTU

## BARDZO BLISKI WSCHÓD

W 2024 roku rozszerzamy geograficzne pojęcie Bardzo Bliskiego Wschodu. Uwaga filmowców(-czyni) i kuratorów(-ek) skupia się na sytuacji w Palestynie, gdzie przeniosą nas: „Ambulans” mroczna, nakręcona w pierwszej osobie relacja z wojny w Strefie Gazy w 2014 roku oraz „Nie chcemy innej ziemi” film ukazujący ciągnącą się przez dekady batalię prawną palestyńskich mieszkańców(-ek) o zachowanie praw do swojej wioski. Nie zapominamy też o najbliższych nam sytuacjach, takich jak te na granicy z Białorusią, którym przyjrzały się Kasia Smutniak w filmie „Mur” i Agnieszka Zwiefka w „Drzewa milczą”. Reżyserki przyjęły odmienne optyki – pierwsza skupia się na grupie, druga na jednostce, jednak obydwu nie umyka fakt, że najważniejszy, ale też najbardziej istotny w całej sytuacji jest człowiek. Na wojnę w Ukrainie spojrzymy tym razem przez pryzmat zwierząt, które ratować postanowiła bohaterka filmu „Wszystko ma życie”.

## FILMY O FILMACH



FILMY O FILMACH  
MICHEL GONDRY: ZRÓB TO SAM  
reż. François Nemeta  
Francja 2023, 80'

W tegorocznej odsłonie programu dokumentów filmowych posłuchamy o dorobku i roli uznanych reżyserów z perspektywy ich kolegów i koleżanek po fachu. Poznamy świat horroru Dario Argento czy nieszablony proces tworzenia Michela Gondry'ego. Odwiedzimy dwukrotnie festiwal w Cannes na przestrzeni 40 lat – w 1982 i 2022 roku – by poznać zdanie filmowców(-ozym) o kondycji ówczesnego kina. Spędzimy czas z wielką osobowością kina – wybitnym polskim aktorem Andrzejem Sewerynem – oglądając po drugiej stronie kamery jego codzienne życie.

## GRANICE DOKUMENTU

Nieostre, umowne, a nawet dyskusyjne – takie właśnie są granice dokumentu. W 2024 roku skupiamy się przede wszystkim na technice wykonania filmów, kwestii nieoczywistej w przypadku kina faktu. Dokument wcale nie wymaga obrazów ludzi – jak ze zdjęć, ci animowani mogą okazać się równie prawdziwi. Udowodnią to bohaterowie przygotowanego przez Festiwal ANIMOCJE zestawu krótkometrażowych produkcji oraz pełnometrażowego, węgierskiego filmu „Pelikan Blue”. Innej granicy pilnować będzie „Nieukończony film” Lou Ye, pokazujący ekipę, która w 2019 roku spotyka się niedaleko Wuhan, by dokończyć porzuconą dekadę wcześniej produkcję. Pech chce, że dzieje się to tuż przed wybuchem światowego kryzysu zdrowotnego. Dokument od fabuły odróżnia prawda, jednak warto pamiętać, że każdy bohater może mieć jej swoją wersję, a każdy reżyser – swoją wizję jej przedstawienia.

## POKAZY SPECJALNE

W tej sekcji każdy znajdzie coś dla siebie. Dokument o sztuce? Do wyboru, od historii pop-artu Andy'ego Warhola po odzyskujący swoje dziedzictwo kulturowe Benin w „Dahomej”. Coś o fotografii? James Hamilton i jego ujęcia Nowego Jorku jak znalazł. Propozycje dla dzieci? W zależności od wieku i preferencji, „Kina i Yuk” dla fanów(-ek) zwierząt i dalekich krain, a „Brodna robota” dla amatorów(-ek) wielkich przemysłów w młodych umysłach. A może polska premiera filmu o lalkowej ikonie? „Królowa Leokadia” poleca się do oglądania w cesarskich przestrzeniach. Wśród pokazów specjalnych nie brakuje rozrywki, ale też refleksji, dlatego projekcje nierzadko łączone będą ze spotkaniami z twórcami(-czyniami) oraz specjalist(k)ami w danych dziedzinach, co pozwoli silniej odczuć powiązanie dokumentu z prawdziwym światem, czego silną egzemplifikacją będzie pokaz filmu „Nie jesteś sama” ze wstępem współpracującej z Aborcyjnym Dream Teamem Adrianny Sołtysiak.



POKAZY SPECJALNE

JAMES HAMILTON  
FOTOGRAF NOWEGO JORKU  
reż. D.W. Young  
USA 2023, 111'



DŹWIĘKI DOKUMENTU

LOVE PEACE NOISE  
reż. Jarosław Kasperak  
Polska 2024, 60'

## SEZON

Miniony rok z kinem dokumentalnym pokazaliśmy, że miejsce na wielkich ekranach znajdują zarówno klasyczni twórcy kina, tacy jak Wim Wenders oraz młode twórczynie pokroju Anny Hints i Kaouther Ben Hani. Ich zestawienie pokazuje, że dokument wciąż się rozwija i podejmuje tematy wcześniej przemilczane, autorsko korzysta z formy dokumentu oraz technik jego realizacji i prezentacji. Stąd nowa definicja obnażania się przed kamerą w „Siostrzeństwie świętej sauny”, artystyczne wykorzystanie techniki do prezentacji rzeźb Anselma Kieffera na filmie oraz rozsadzenie granic między odgrywanym, a przeżywanym wspomnieniem w „Czterech córkach”.

## SPOTKANIA LITERACKIE

W kinie będziemy też czytać! Mamy dla was dwa literacko-filmowe spotkania, podczas których wypowiem się do Puszczy Białowieskiej i na stadiony. W naturę zabierze nas Dorota Borodaj, autorka książki „Szkodniki. O ludziach, drzewach i maszynach w Puszczy Białowieskiej”. Na rozmowę z reporterką zapraszamy po seansie filmu „Las”. A film „Copa 71” – o pierwszym i zapomnianym turnieju piłki nożnej kobiet – poprzedzi rozmowa, w której weźmie udział cała drużyna gości. Porozmawiamy o kobietach w sporcie – sukcesach i przełamywaniu barier. Opowiedzą o tym autorki książek – Karolina Wasilewska („Polka gola! O kobietach w futbolu”) oraz Anna Sulińska („Olimpijki”). I znakomite sportowczynie – Monika Pyrek, która 69 razy biła rekord Polski w skoku o tyczce oraz Alicja Zajac, trenerka zespołu piłkarek nożnych Lecha Poznań.